

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САРАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель МО учителей  
русского языка и литературы

*С.Н. Балашова* (Балашова С.Н.)

Протокол № 1

от «29» 08 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

*Л.А. Литвинова* (Литвинова Л.А.)

«30» 08 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

*Т.В. Клейменова* (Клейменова Т.В.)

«30» 08 2023 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**9 КЛАСС**

**для обучающихся с задержкой психического развития**

**УЧИТЕЛЬ АГАФОНКИНА МАРИНА НИКОЛАЕВНА**

**(первая квалификационная категория)**

**2023**

Адаптированная рабочая программа по литературе разработана для обучения в 9 классе Муниципального образовательного учреждения Сараевская средняя общеобразовательная школа с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Сараевская СОШ.

- Учебного плана МОУ Сараевская СОШ на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, обучающимися по адаптированной образовательной программе в общеобразовательном классе, составлена с учетом индивидуальных возможностей, уровня работоспособности, состояния здоровья учащихся с ОВЗ.

В соответствии с заключением ПМПК в МОУ Сараевская СОШ обучаются дети с задержкой психического развития (ЗПР), имеющие недостатки в психологическом развитии (которые могут повлечь проявление вторичных нарушений: речи, эмоционально-волевой сферы и т. п.), подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Поэтому данная рабочая программа предусматривает индивидуальный подход к каждому ученику, гибкость при выборе методики проведения урока, объема домашних заданий, при выборе форм контроля и оценки знаний учащихся.

При выборе системы обучения для реализации рабочей программы **учитывались:**

-рекомендации ПМПК

-спефика преподавания предмета для обучающихся с задержкой психического развития.

- особенности развития познавательной и учебной деятельности обучающихся с ЗПР.

- замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности;
- низкий уровень развития ВПФ (мышление, речь, внимание, память, восприятие и др.);
- психическая истощаемость, низкая умственная работоспособность;
- нарушения речи;
- слабая сформированность мелкой моторики;
- недостаточная сформированность координации движений и ориентировки в пространстве и времени;
- нарушения в организации деятельности и/или поведения;
- низкий уровень произвольной саморегуляции.

Адаптированная рабочая программа включает в себя коррекционно-развивающую работу на уроке, направленную на реализацию особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР:

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

### Используемый УМК

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2016.	Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 9 кл. - М.: Просвещение, 2016	Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2016.  Беляева Н.В. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы. - М.: Просвещение, 2016.

## Раздел 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

### Предметные:

#### Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

### ЛИЧНОСТНЫЕ:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания.
5. Осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам.
7. Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Регулятивные УУД**

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### **Познавательные УУД**

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

### **Коммуникативные УУД**

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Коррекционно-развивающая работа на уроке, направленная на реализацию особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР:**

Коррекционно-развивающая работа на уроке - это обучение с учётом индивидуальных особенностей учащихся с ЗПР, специфика усвоения ими знаний, умений и навыков, которая предполагает:

- "пошаговое» предъявление материала, от частного к общему;
- дозированная помощь учителя;
- использование разнообразных методов, приемов и средств обучения, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития
- разработку хорошо структурированного материала, содержащего опоры с детализацией в форме алгоритмов, образцов выполнения заданий для конкретизации действий при самостоятельной работе;
- тщательный отбор и комбинирование методов и приёмов обучения с целью смены видов деятельности детей;
- постоянно стимулировать познавательную активность, побуждать интерес к себе, окружающему предметному и социальному миру (задания проблемно-поискового характера, создание ситуации успеха, викторины и конкурсы и т. п.);
- использовать специальные приёмы и упражнения (в соответствии с рекомендациями педагога-психолога) по формированию произвольности регуляции деятельности и поведения, стабилизации его эмоционального фона;
- стимулировать коммуникативную активность и закреплять речевые навыки;
- создавать атмосферу доброжелательности на уроке с целью предупреждения негативного отношения обучающегося к ситуации школьного обучения в целом, формирования учебной мотивации. использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития ( упражнения для развития речи, концентрации внимания, снятия эмоционального напряжения, формирования саморегуляции и др.);
- сохранение и укрепление психофизического здоровья учащихся (здоровьесберегающие технологии): дыхательная гимнастика, физминутки, упражнения для глаз и т. п.

Предпочтительными видами деятельности являются следующие:

- устный ответ,
- письменный ответ,
- пересказ,
- подбор примеров,
- работа по алгоритму,
- составление плана.

Предполагается осуществление промежуточного контроля в разных формах:

- устный ответ,
- письменный ответ,
- тестирование,

## Раздел 2. Содержание программы

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.



Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Флакк.** Слово о поэте.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

### Раздел 3. Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата
	<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>	
1.	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	сентябрь
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, художественные особенности.	
3.	Идея «Слова о полку Игореве»	
	<b>Русская литература 18 века. (11 часов)</b>	
4.	Характеристика русской литературы 18 века.	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	
6.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Теория «трёх штилей».	
7.	М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия на престол ... 1747 года».	
8.	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Державина.	
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	
10.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень».	
11.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	
12.	Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18 века в восприятии современных читателей».	
13.	Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18 века в восприятии современных читателей».	октябрь
14.	Обобщение по теме «Поэты и писатели XVIII века».	
	<b>Русская литература 19 века. (58 часов)</b>	
15.	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	
16.	Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала 19 века.	
17.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	

18.	К.Ф.Рылеев. Жизнь и творчество. «Иван Сусанин». Особенности жанра думы.	
19.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	
20.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Система образов.	
21.	Фамусовская Москва в комедии.	
22.	Чацкий и Фамусов.	
23.	Чацкий и Молчалин.	
24.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	
25.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению.	
26.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	ноябрь
27.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	
28.	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	
29.	Южная ссылка А.С.Пушкина.	
30.	Романтические поэмы.	
31.	Михайловская ссылка. Творчество конца 20-х годов.	
32.	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	
33.	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов»	
34.	Болдинская осень	
35.	Последние годы жизни А.С.Пушкина.	декабрь
36.	Основные темы лирики А.С.Пушкина.	
37.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел.	
38.	Жизнь Онегина в Петербурге.	
39.	Жизнь Онегина в деревне.	
40.	Жизнь уездных дворян в романе «Евгений Онегин».	
41.	Онегин и Татьяна	
42.	Картины природы в романе «Евгений Онегин».	
43.	Онегин и Ленский. Дуэль.	
44.	Дворянская Москва в романе «Евгений Онегин».	

45.	Автор в романе «Евгений Онегин».	
46.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев и др.	
47.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	
48.	Обобщающий урок по творчеству А.С.Пушкина.	январь
49.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	
50.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	
51.	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	
52.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума».	
53.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	
54.	Замысел и композиция.	
55.	«Бэла». Трагическая судьба девушки. Печорин и горцы.	
56.	«Максим Максимыч». Характер штабс-капитана.	
57.	«Тамань». Печорин и контрабандисты.	февраль
58.	«Княжна Мери». Печорин и «водяное общество».	
59.	Печорин и Грушницкий. Дуэль.	
60.	«Фаталист». Характер Печорина.	
61.	Обобщающий урок по творчеству М.Ю. Лермонтова.	
62.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Первые творческие успехи.	
63.	«Мертвые души». Чичиков и Манилов. Чичиков и Коробочка.	
64.	Система образов поэмы «Мертвые души». Чичиков у Ноздрёва и Собакевича.	
65.	Чичиков у Плюшкина.	
66.	Разоблачение Чичикова.	
67.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	
68.	Роль авторских отступлений в поэме.	
69.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Подготовка к сочинению.	март
70.	Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	

71.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи».	
72.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	
	<b>Русская литература 20 века. (25 часов)</b>	
73.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	
74.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	
75.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».	
76.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	
77.	Личность и творчество А.А.Блока.	
78.	С.А.Есенин. Стихи о Родине.	апрель
79.	С.А.Есенин. Стихи о любви.	
80.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения.	
81.	М.А.Булгаков. Слово о писателе.	
82.	Киноурок «Собачье сердце».	
83.	Киноурок «Собачье сердце».	
84.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти.	
85.	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	
86.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	
87.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	
88.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	
89.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» судьба человека и судьба Родины.	
90.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	
91.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	
92.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	
93.	А.Т.Твардовский «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).	май

94.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.	
95.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	
96.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	
97.	Зачетное занятие по русской лирике 20 века.	
	<b>Из зарубежной литературы (4 часа)</b>	
98.	Античная лирика. Катулл. Флакк.	
99.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	
100.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	
101.	И.-В Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	
	<b>Итоговый урок (1 час)</b>	
102.	Итоги года и задания для летнего чтения.	